

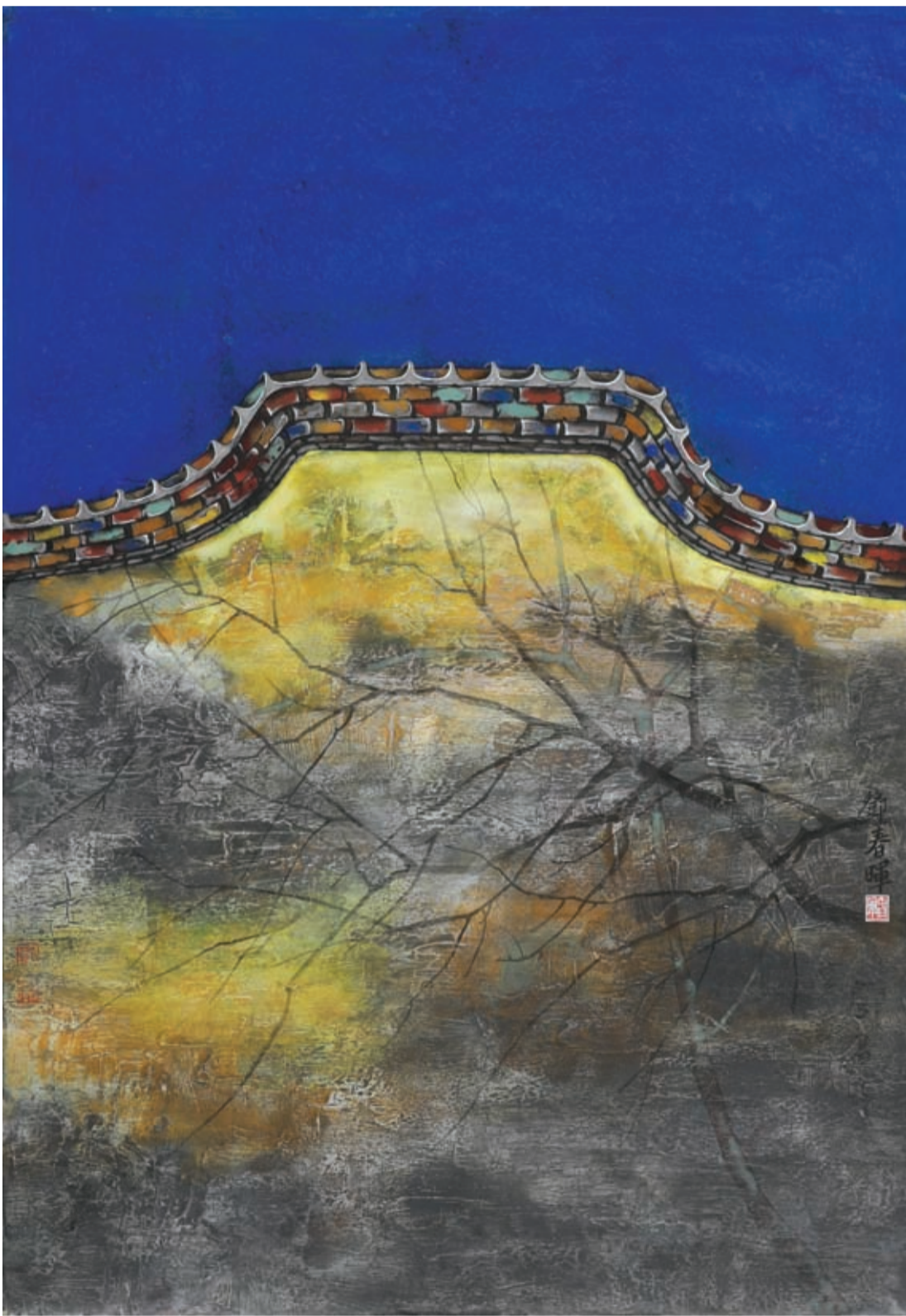


鄧春暉，美術教師，曾就學於福州 19 中中師美術班，福建師範大學美術系，中國美術學院。現為中國民主促進會會員，中國美術學院岩彩畫研究所研究員，福建省美術家協會會員，福建省書法家協會會員，福州市美術家協會理事，福建省開明畫院副院長，福州開明書畫院院長，福州市閩侯縣政協委員，閩侯縣書畫研究會會長。發行有作品集《春山拾翠——鄧春暉書畫篆刻集》《畫境文心——鄧春暉作品集》《當代書畫家系列叢書——鄧春暉》《當代實力派畫家——鄧春暉》《梵·境——鄧春暉岩彩畫作品集》。



春華秋實

——讀鄧春暉岩彩畫



▲《乍暖》

閩侯為八閩首邑，自古人文薈萃，英杰輩出，代有賢能。近現代書畫名家林則徐、陳寶琛、林紓、鄭孝胥、沈觀壽、鄭乃珖、林鏞等更是給予當代及後輩以深刻雋永的影響。而小友鄧春暉則是閩侯縣為數不多的畫家之一，謙謙儒雅，勤奮好學。

與春暉認識已有十餘年。

印象中他跟隨溫心坦先生習畫，長于篆刻且從游于林健先生門下，後來又入福建師範大學美術系深造，應該說他對於造型、筆墨、色彩、視覺等藝術都訓練有素。我們可以在眾多的展覽與相關的畫冊中看到他的追尋的足跡和藝術成果。藝術創造總在突破自己的現狀中不斷前進，春暉並不滿足於這些微小的成績。2010 年與 2011 年他毅然前往杭州中國美術學院學習岩彩畫，這表明了他對藝術的執著追求與不斷思考。

岩彩畫是用天然礦石研磨成粗細顆粒的礦物色表現的繪畫作品，以敦煌壁畫為代表的中國石窟壁畫，就是用礦物顏料繪製而成的，歷久彌新。礦物色作品的繪製更是一種艱辛的勞動——訂框，裱紙，做底，貼箔，打磨，繪製……每一道嚴謹的程序都融入了他太多的理性與激情。他常說：繪畫是一種自我調節的方法和手段，這麼多年來通過繪畫，從解悶，愛好，重塑，探索，渴望，無不成為他平凡生活過程的一種狀態。他用這種古老而神秘的材質去呈現東方傳統文化的幽思、靜謐、悠遠乃至自己的情感世界……繪畫對於春暉來說已非生活餘興，而是生活和生命的一部分。

從春暉近年創作的作品中我們感覺到一種很強的視覺衝擊力，巧妙的移植了壁畫、設計、剪紙等門類的多種審美元素，引入西方用色技巧與民間藝術色彩觀念，使作品充滿豐富變化的審美特徵，在內容和形式上賦予了更多的創造性。例如：2011 年他獲中國岩彩畫大展銅獎的作品《記憶》，以及 2015 年參加全國岩彩畫文獻展的作品《浮生》，就取材於他深入南疆喀什時的一次次采風，畫面將礦物色的繪製技法與黑白灰、點綫面進行構建，耳目一新，特別是將一束光綫引入畫面，為主題、語言、形式、構成、都賦予了新的內容。

藝術是時代的語言。

春暉的創作題材較為寬廣，一方面，他並不回避傳統文人畫的筆墨情

趣，以當代人的身份汲取中國傳統文化的精華；另一方面，他也廣泛吸納當代藝術創作和姐妹藝術的各種元素，以交流與對話的方式探尋中國畫同當代藝術之間的那種錯綜複雜的微妙關係。

古人說：畫如其人。

春暉是個知足常樂，自由灑脫之人。偏安于縣城一隅，教書、作畫、設計、經營。他說他喜歡遠行，也許走走，看看，畫畫，是他游于藝的一種狀態，他並不將自己局限為一名單純的繪畫者。因此他的藝術創作也會隨著他多彩的生活而在不斷自我超越、自我否定和不斷探索新方向之中取得新成就。

潺潺小溪，不捨晝夜。

憑他為藝 20 餘年的執著與努力，我相信鄧春暉的藝術與人生一定會更上層樓，越來越好。

（作者：黃瑞霖，中共福建省委原副書記。）



▲《綻放》



▲《記憶——三坊七巷》



▲《畫屏春暉》



▲《踏浪》

